

۶

اسلامیاتی و سائنس کی پیش قدمی

نمبر (۲۰)

اسلامی حکومت

اور
ہندوستان میں اس کا تمدنی اثر

از
شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی

۱۹۱۰ء

مطبوعہ ذوالکثور سٹیم پریس لاہور

ویل ٹریڈنگ کمپنی کی نو طبع و جدید کتب

یہ رسالہ شمس العلماء خواجہ الطاف حسین صاحب حالی کی تالیف ہے۔ اس میں آیات و احادیث کی سند سے ثابت کیا گیا ہے کہ تقدیر کے جو معنی عام طور پر مسلمانوں میں مشہور ہیں وہ بالکل غلط ہیں جوئی زندگی کے لئے بہترین قواعد و مصلح کی نگاہداشت و کوشش و تدبیر شرط ہے اور یہی منشاء الہی ہے تقدیر پر بھروسہ کر کے بیٹھ رہنا اور تدبیر سے غافل ہو جانا اسلامی تعلیم کے خلاف ہے۔ قیمت ۴۰

حضرت امیر خسرو دہلوی کو اہل ایران خسرو شہزادہ مانتے ہیں وہ فارسی لٹریچر کے مجتہد اور ایک خاص طرز کے موجد تھے کاشی قزوینی وغیرہ ناموران عجم کو ان کے اتباع پرناز ہے ہندی اور سنسکرت میں بھی وہ یگانہ روزگار تھے۔ اور ہماری زبان اردو کی بنیاد اپنی سے پڑی ہے۔ اس کتاب رجاست خسرو ہیں آئیں واقعات زندگی پر ہر پہلو سے روشنی ڈالی گئی ہے اور ان کے کلام کی ہر سرف کا مکمل نمونہ پیش کیا گیا ہے نہایت دلچسپ اور دلکش سوانح عمری ہے قیمت ۱۲

یہ عقائد رسالہ در حقیقت حدیث نبوی ان الدین لیسر الدین لیسر روین تو آسان چیز ہے کی ایک بہ شکل کیا نہ تفسیر ہے جس میں تصور صحیح سے ثبوت دیا گیا ہے کہ ہمارے مذہب کے اصول نہایت

ہندوستان میں اسلامی حکومت کے تمدن

کا اثر

کسی غیر قوم کا کسی غیر ملک پر قبضہ کرنا کوئی جرم نہیں۔ ورنہ دنیا کے سب سے بڑے فاتح سب سے بڑے مجرم ہوں گے لیکن یہ دیکھنا چاہئے کہ فاتح قوم نے ملک کی تہذیب و تمدن پر کیا اثر پیدا کیا۔ چنگیز خاں فتوحات کے لحاظ سے دنیا کا فاتح اعظم ہے لیکن اس کی داستان کا ایک ایک حرف خون سے رنگین ہے۔ مرہٹے ایک زمانے میں تمام ہندوستان پر چھا گئے لیکن اس طرح کہ اندھی کی طرح آٹھے لوٹا مارا۔ چوتھے وصول کیا اور نکل گئے۔ بخلاف اس کے متمدن قوم جب کسی ملک پر قبضہ کرتی ہے تو وہاں کی تہذیب و تمدن و فتنہ بدل جاتی ہے۔ سفر کے وسائل رہنے سہنے کا طور۔ کھانے پینے کے طریقے۔ وضع و لباس کا انداز۔ سکانوں کی سجادٹ۔ گھروں کی صفائی۔ تجارت کے سامان صنعت و معرفت کی حالت۔ ہر چیز پر ایک نیا عالم نظر آتا ہے۔ اور گو مفتوح قوم۔ ضد سے احسان نہ مانے لیکن درود یوار سے شکر گزاری کی صدا نہیں آتی ہیں +

اسی معیار سے ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ مسلمان جو ہندوستان میں آئے۔
 کس شان سے آئے۔ اور ملک پر ان کا کیا اثر ہوا۔ لیکن اس مسئلہ پر گفتگو
 کرنے سے پہلے ہم کو بتانا چاہئے کہ ہندوستان کی قدیم تہذیب و تمدن کی
 حالت کیا تھی۔ چونکہ ہم اس مضمون میں صرف تیموری حکومت کے دور سے
 بحث کرنی چاہتے ہیں اس لئے اسی زمانے سے پہلے کی حالت دکھانا
 کافی ہوگا۔

اگرچہ یہ ظاہر ہے کہ اس سے قبل کی اسلامی حکومتوں نے بھی ہندوستان
 کی تہذیب و تمدن کو کچھ نہ کچھ ضرور ترقی دی تھی۔ تاہم بابر نے ترکستان
 سے آکر ہندوستان کو جس حالت میں دیکھا اس کی تصویر اسی کے لفظوں
 میں یہ ہے۔

| | |
|---|---|
| اسپ خوب نے۔ گوشت خوب۔ انگورو خربزہ و سیوا | ہندوستان میں گھوڑے نہیں اچھا گوشت نہیں اچھا خربزہ |
| خوب نے۔ سیخ و آب سرد نے۔ حمام و مدرسہ نے۔ شمع | نہیں۔ برف نہیں۔ آب سرد نہیں۔ حمام نہیں۔ مدرسہ |
| و شعل نے۔ شمع دان نے۔ | شمع نہیں۔ شعل نہیں۔ شمع دان نہیں۔ |
| بجائے شمع۔ شعل و جمع کثیر چرکینے۔ باشد دیوٹی میگو | شمع کے بجائے ڈیوٹی ہوتا ہے یہ تین پایہ کلمہ تو ہے ایک |
| درست چپ خود سہ پایہ خوردے را گرفته اند کہ ازین | پایہ میں چار دان کے منہ کے شکل کا ایک لونا عود |
| ورکنار یک پایہ شعل و شمع دان ایک ہنہ را بہ خوب | میں دل کر کے لگا دیتے ہیں۔ ایک دیگی سی بتی |

اے بابر نے اپنے حالات ترکی زبان میں لکھے تھے جو ترک بابر کے نام سے مولانا عبد الرحیم خان خانانا نے اس کا فارسی
 میں ترجمہ کیا جو بیٹی میں چھپ گیا ہے۔ یہ عبارت فارسی ترجمہ کی ہے۔

تہمیں سر پائے مضبوط کر دہ اند۔ یک قیلہ سستی یا
 کہ برابر غمگشت بودہ باشند چو بامین دار پائے دیگر بستہ
 در دست راست ایشان یکے و سیت کہ سوراخ
 آن را تنگ گزاشے تہ اند کہ روغن از آنجا بار یک شد
 مے ریزد۔ بادشامان و اسر ایشان شبہا اگر کار می
 کہ احتیاج بر شمع داشتہ باشند ہمیں دیرٹ مے
 این چراغ آورده نزدیک گرفته مے بستند
 ہیں۔

در بانع و عمارتہا آب مے روان نے۔ در عمارت
 او صفا و ہوا و اندام و سیاق نے۔ رخت در دم نہ
 تمام پا برہنہ میگردد۔ لنگوٹ گفتہ یک چیز مے بندد۔
 زنان آنها خود یک لنگے بستہ اند نصف از او کر
 بستہ اند نصف دیگر برابر سر خود انداختہ اند۔
 باغوں اور عمارتوں میں آب رواں نہیں۔ عمارتوں
 میں نہ صفائی ہے۔ نہ سوزنی نہ ہوا۔ نہ تناسب عام
 آدمی ننگے پاؤں ایک لنگوٹی لگائے پھرتے ہیں۔
 عورتیں لنگی باندھتی ہیں۔ جس کا آدھا حصہ
 کرے لپیٹ لیتی ہیں اور آدھا سر پر ڈال لیتی ہیں۔

تذکرہ بابری صفحہ ۱۰۴

پا پر کو قریباً چار سو برس ہوئے لیکن آج بھی ہندوستان اس کے بیان
 کی عینی شہادت دینے کو موجود ہے۔

اب دیکھو تیموریوں نے ہندوستان میں آکر تہذیب و تمدن کو کہاں سے کہاں
 پہنچا دیا تہذیب و تمدن کی سنکڑوں جزئیات ہیں ان میں سے مختصراً ہم بعض
 بعض کی تفصیل لکھتے ہیں۔

زمین کی پیداوار | ہندوستان اگرچہ زراعتی ملک ہے اس لئے نباتات اور ثمرات

کی قسم سے تمام چیزیں یہاں پیدا ہونی چاہئے تھیں۔ لیکن ہندو۔۔۔ پوٹھ
 ملک سے کبھی نکلتے نہ تھے۔ اس لئے ان کو دنیا کے ثمرات اور مزدورات
 کی خبر نہ تھی اس کے سوا۔۔۔ ان کی قناعت پسند طبیعت کے لئے
 بڑھل۔ کھل اور بھوٹ کیا کم تھی۔ تیموریوں نے یہاں آنے کے ساتھ
 اس طرف توجہ کی۔ اور ایران و خراسان کے لطیف بھول اور پھل لاکر
 تمام ہندوستان میں پھیلا دیئے۔ قلم اور پیوند لگانے سے ہندو مطلقاً
 واقف نہ تھے سب سے پہلے اکبر کے زمانے میں محمد قلی افشار نے جو
 کشمیر میں داروغہ بانغات تھا کابل سے شاہ آلودنگواکر۔ پیوند لگایا اور
 پھر عام رواج ہو گیا۔ تاہم اکبر کے زمانے تک آم کی قلم نہیں لگ سکتی
 تھی۔ غانی خاں واقعات سنہ ہجری (صفحہ ۳۰۳ میں لکھتا ہے۔

پیوند دادن اشجار سیہ دار در کشمیر و تمام ہندوستان
 نہ بود محمد قلی افشار داروغہ بانغات کشمیر در عہد عرش آشیانی
 اول نہال شاہ آواز کابل طلبیدہ پیوند نمودہ بر آب و ہوا
 آں جا موافق آمد۔ ازاں ایام رواج یافت و سال بسال
 در عہد بلاد ہندوستان ازیں پیوند۔ یوماے شاداب و شیریں
 بالیدہ گردیدند الا درخت انہ را پیوند نہ توانستند نمود۔

اسی زمانے میں اور بہت سے سیوے۔ ولایت سے آئے آتناس بھی

اسی زمانے میں یورپ سے آیا۔ جہاں گیر ترک میں لکھتا ہے۔ (صفحہ ۳)

دلیام حضرت عرش آشیانی (یعنی اکبر) اکثر سیوہ ملے ولایت

سیوہ جات

کہ درہند نہ بود ہم رسید۔ اقسام انگور ما از صابجے و جشے و
کشمشے در شہر ماے مقرر شائع گشتے از جملہ میوہ لایست
کہ آں را انناس مے نامند و در بنادر فرنگ مے شود و رغایت
خوشبوئی و راست مزہ کی است۔ در باغ گل افشاں اگر ہر
سال چندیں ہزار برے آید × × × درختان سرو۔ و صنوبر۔
و چنار۔ و سفیدار۔ و بیدمولہ کہ ہرگز در ہندوستان خیال
نہ کردہ بودند ہم رسیدہ و بسیار شدہ و درخت صندل کہ خاصہ
جزائر بود در باغ نشو و نمایافتہ۔

درخت

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں صندل کے درخت عموماً
باغوں میں ہوتے تھے حالانکہ آج اس ترقی کے زمانے میں بھی یہاں
صندل کا نام و نشان نہیں۔ پتہ بھی آج کل ہندوستان میں پیدا نہیں
ہوتا لیکن اکبر کے زمانے میں پتہ کا درخت بویا گیا اور بار آور ہوا۔
آئین اکبری میں ہے۔

ہچناں تربز۔ و شفتالو۔ و بادام و پتہ دانار و جز آں
پیداے گرفت۔

پھل پھول ہندوستان میں یوں بھی کثرت سے تھے یہاں تک جہانگیر
جب کشمیر گیا۔ تو استاد منصور کو جو شاہی مصور تھا حکم دیا کہ خاص کشمیر
کے پھولوں کی تصویر کھینچے چنانچہ سو سے زیادہ پھولوں کی تصویریں لی
گئیں۔ تزک میں جہانگیر خود لکھتا ہے۔

آنچه نادر العصری استاد منصور نقاش شبیه کشیدہ از یک صد
گل متجاوزست۔

لیکن تیموریوں کی خوش مذاقی نے اس پر قناعت نہ کی بلکہ ایران
اور توران کے پھول منگوا کر ہندوستان کو ایران کا چمن زار بنادیا۔ آئین
اکبری میں ہے۔

و گھماے ایرانی و تورانی از گل سرخ و ز گس و منفشہ و یاسمن
کبود و سوسن و ریحان در عنا و زیبا و شقائق و تاج خس
و قلند و نافرمان و خطمی و جزآں بسیار شود۔

ہندوستان کے گنوار مالی۔ باغ میں یوں ہی بے ترتیب درخت
لگاتے تھے۔ چمن بندی۔ خیابان۔ جدول۔ تختہ بندی کا نام بھی کسی نے
نہیں سنا تھا نہ باغوں میں کسی قسم کی عمارت اور آبشار۔ ہوتے تھے۔ بابر
نے ہندوستان میں آ کر ان چیزوں کو رواج دیا۔ ابوالفضل لکھتا ہے۔

تختہ بندی و روش پیشتر درستان ہمارہم سے کشتند۔ ازاں باز کہ قدم

خودس مکانی در بابر ہندوستان را فرغ افزود۔ خیابان

بندی و طرح آرائی پدید آمد و عمارت ہاے و کشا و آبشار ہاے

سامعہ افروز دیدہ و راں آفاق را بہ شگفت آورد۔

صنعت اور مصنوعات تیموریوں نے سیکڑوں قسم کی صنعتیں جاری کیں جن سے

یہاں کے اصلی باشندے ناواقف تھے۔ ان سب کی تفصیل کے لئے ایک

مستقل کتاب کی ضرورت ہے۔ ہم صرف بعض کے نام اور مختصر کیفیت

لکھتے ہیں۔

پارچہ جات۔ ہندو ہمیشہ سے نہایت سادہ لباس پہنتے تھے۔ اور غالباً ان کو گزری گاڑھے کے سوا اور کچھ بننا نہ آتا ہو گا۔ اکبر نے دلی۔ لاہور۔ آگرہ۔ فتح پور۔ احمد آباد۔ گجرات میں۔ پارچہ بانی کے بڑے بڑے کارخانے جاری کئے اور ایران فرنگستان۔ چین سے کار یگر بلوا کر ہر قسم کے قیمتی۔ کپڑے طیار کرائے۔ ابو الفضل لکھتا ہے۔

از توجہ گیتی خداوند گوناگون قماش چہرہ برافروخت و ایرانی

کپڑے

و فرنگی و خطائی فراوان شد استادان کار پرداز و ہنرمندان

نادرہ آئین آمدہ ہنگامہ آموزش گرم ساختند در پیشگاہ حضور

شہر لاہور و فتح پور و احمد آباد و گجرات کار نامہ پدید آمد گوناگون

تصویر نقش و گرہ و شگرفت طرح باروائی گرفت۔ و عالم نورمان

کلاشناس ہر شگفت افتادند۔ از قدردانی نادرہ کاران زود یاب

ایں مرز نیز آموختند۔

ابو الفضل نے ان میں سے جن کپڑوں کے نام اور ان کی قیمتیں لکھتی

ہیں۔ ان میں سے بعض کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

محل زر رفت۔ فرنگی۔ گجراتی۔ کاشی۔ ہروی۔ طاس گجراتی۔

دارائی۔ مقشیش۔ شردانی۔ شہر فرنگی۔ دیباے فرنگی۔ دیباے

یزدی۔ خارا۔ اطلس خطائی۔ دار خطائی۔ خز۔ محل فرنگی۔ خانی

سازنگ۔ قطنی۔ کتان فرنگی۔ تافہ۔ انبری۔ مطبق۔

یہ سب ریشمی کپڑوں کے نام ہیں۔ سوتی کپڑوں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

چوتار۔ ٹل۔ مین سکھ۔ سری صاف۔ گنگا جل۔ بھیروں۔

سالور۔ بہادر شاہی۔ گریہ سوتی۔ شیلہ وکھی۔ مہر کل۔ سہن۔ جیونہ۔

اساولی۔ محمودی۔ پنجتولیہ۔ جہولہ۔ چھینٹ وغیرہ وغیرہ۔

شال شال جو کشمیر میں بنتی تھی اکبر نے اس کو بھی بہت ترقی دی۔ پہلے صرف تین چار رنگ کی شالیں ہوتی تھیں۔ اکبر نے طرے طرے رنگ ایجاد کئے۔ مثلاً نارنجی۔ برنجی۔ قرمزی۔ کاہی۔ ارغوانی۔ عنابی۔ علی۔ سوسنی۔ جگری۔ زردی وغیرہ وغیرہ پوری تفصیل آئین اکبری میں ہے۔ اس کے علاوہ پہلے سادہ شال بنتی تھی۔ اکبر نے اور بہت سی قسمیں ایجاد کیں اور ان کو لکھتا ہے۔

ونیز زردوزی و کلابتون و کشیدہ و قلعہ و باند صنوں و چھینٹ

و آلچہ و پر زدار۔ از فروغ خاطر والاست۔

پہلے شال کا کارخانہ صرف کشمیر میں تھا۔ اکبر کے زمانے میں خاص لاہور میں ہزار سے زیادہ کارخانے جاری ہو گئے۔

ہندو سب ارضی ہندوؤں کے زمانے میں تشخیص مال گزاری کا صرف یہ طریقہ تھا کہ ہل پیچھے کچھ رقم مقرر کر دیتے تھے زمین کی پیمائش اور مختلف لیاقتوں کے لحاظ سے جمع کی تشخیص نہیں جانتے تھے۔ **خانی خاں** لکھتا ہے۔

محضی نماز کو ولایت پر دست شمش صوبہ کن از قدیم ملک بود ز رفیر

سیر حاصل کہ دستور تشخیص جمع مال بر سر بیگہ و شمار و پیوند چمن
 بہ جریب و تقسیم غلہ نمودہ گرفتار در میان نمود۔ چنان مقرر بود
 کہ ہر یک از دو متاعین و مزارعان کہ بہ یک قلابہ و یک حفبت گاؤ
 انچہ مے توانست۔ کشت کار مے نمود و ہر جنسے از حیوانات و بقولات
 کہ مے خواست مے کاشت بر سر قلابہ قبیلے بہ اختلاف بلاد و پرگنات
 و در سر کلہ مے داد۔ باد پرس کیت ہم رسیدن غلہ و غیرہ در بیان
 مے آید۔

خانی خاں نے دکن کے ذکر کی خصوصیت کی وجہ سے دکن کا نام لیا۔ ورنہ
 کل مہندوستان کا یہی حال تھا۔ سب سے پہلے اکبر کے عہد عشرہ جلوس شاہی
 میں راجہ ٹوڈرل نے زمین کی پیمائش کرائی۔ اس کے مختلف درجے قائم
 کیے۔ اور اختلاف درجات کے لحاظ سے مختلف شرحیں مقرر کیں۔ لیکن دکن
 میں اب تک وہی قدیم طریقہ جاری تھا۔ شاہ جہان کے عہد میں مرشد قلی خاں
 نے جو دکن کا صوبہ دار تھا حسب ذیل انتظامات کئے۔

(۱) زمین کی پیمائش کرائی۔

(۲) قابل زراعت اور ناقابل زراعت کی تفریق کی۔

(۳) تقادمی دینے کا قاعدہ جاری کیا۔

۱۷ خانی خاں صفحہ (۳۲)

۱۸ خانی خاں (صفحہ ۳۲، ۳۳) میں یہ تفصیل ہے میں نے اسی کا ترجمہ کر دیا ہے۔

(۴) تشخیص جمع کے متعدد طریقے مقرر کئے۔

(۱) بٹائی اس میں زمین کی تین قسمیں کیں۔ بارائی اس میں نصف

بٹائی مقرر کی گئی جس قدر غلہ پیدا ہو۔ اس میں آدھا سرکاری حق ہے۔

چاہی یعنی وہ زمین جو آب پاشی کے ذریعے سے کام میں لائی جائے۔

اس میں صرف ایک تہائی سرکار کا حق تھا۔ اچھ۔ انگور۔ کبک۔ پوست۔ زیرہ۔

اسفول۔ ان چیزوں میں نویں حصے سے لے کر چارم تک سرکاری لگاری میں داخل ہوتا تھا۔

نہری۔ یعنی وہ زمین جس میں نہروں سے آب پاشی کی جاتی تھی۔

(۲) جریب۔ اس طریقے میں فی بیکہ۔ چوتھائی پیداوار لی جاتی تھی۔

شاید ایک نکتہ چین بول اسٹے کہ زمین کا بندوبست وغیرہ جو کچھ کیا تھا۔

ٹوڈرل نے کیا تھا جو ہندو تھا لیکن یہ کوئی اعتراض کی بات نہیں سلطنت

میں دوسری قوموں سے بھی کام لیا جاتا ہے لیکن وہ سلطنت ہی کے کارناموں

میں محسوب ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی لحاظ رکھنے کے قابل ہے۔

کہ ٹوڈرل کے اکثر کاموں میں امیر فتح اللہ شیرازی کی شرکت تھی جس کے

فضل و کمال کا تمام ہندوستان اور ایران میں جواب نہ تھا ابوالفضل سکنی

کہا کرتا تھا کہ اگر کہن نامہ مائے دانش مفقود شوند او اساس نو برہند

نستہ جلوس اکبری میں وہ امین الملک مقرر ہوا اور حکم ہوا کہ راجہ

ٹوڈرل کے مشورے سے ملکی اور مالی کاموں کو انجام دے۔ چنانچہ مائٹرا

میں ہے۔

حکم شد کہ راجہ ٹوڈرل مہات ملکی و مالی بہ صواب و ایمیر
 روبراہ کند۔ و کہن معاملہ کہ اوزمان منظر خاں تشخیص نیافتہ
 بہ انجام رساند امیر فصلے چند کہ متضمن کفایت سرکار و رفاد
 رعایا بود برگذار د۔ پذیرفتہ شد (صفحہ ۱۰۱ جلد اول)

افزائش و ترقی حیوانات
 کسی ملک کے تمدن کی ترقی کا ایک بڑا لازمہ یہ ہے کہ غیر ملک کے
 حیوانات کی نسلیں اضافہ کی جائیں۔ ملکی جانوروں کی نسلوں کی ترقی
 و تربیت اور وسعت کا انتظام کیا جائے۔ تیموریوں نے اس صیغے کو بے انتہا
 ترقی دی۔

ایٹا اوٹھ اس ملک میں بالکل نہیں ہوتے تھے۔ ضرورت کے لئے
 باہر سے منگوائے جاتے تھے اور اس وجہ سے ہر شخص کو میسر نہیں آ سکتے
 تھے اکبر نے اس کے لئے ایک خاص مولشی خانہ قائم کیا اور چند روز
 میں نہایت عمدہ نسلیں طیار ہو گئیں۔ ابوالفضل آئین اکبری میں لکھتا
 ہے۔

وہ شاہی خواہش را چنان نتاج برگزیند کہ از عراقی

بختیان برگزشت (صفحہ ۶ جلد سوم مطبوعہ نول کشور)

اجمیر جو وہ پور۔ ناگور۔ بیکانیر۔ جسیلمیر۔ بھٹا میں کثرت سے نسلیں
 پھیلیں۔ ابوالفضل نے لکھا ہے۔ کہ ایک ایک شخص کے پاس دس دس
 ہزار اونٹ تک ہوتے تھے۔

ہندوستان کے اصلی گھوڑے پست قدم ہوتے تھے جن کو اس

میں گوٹ یا ٹانگن کہتے تھے۔ اکبر کے زمانے میں سوداگر عراقی۔ عرب۔ روم۔
ترکستان۔ بدخشاں۔ تبت وغیرہ سے گھوڑے لاتے تھے۔ لیکن اکبر نے
نئی نسلوں کے پیدا کرنے کا انتظام کیا اور نہایت اعلیٰ درجے کے گھوڑوں کی
مناسبتیں طیار ہو گئیں، چہاںچہ ترک میں لکھتا ہے۔

گھوڑے

پیش از عہد دولت حضرت عرش اشیا فی دینے اکبر مدار
سوار سی مردم ایں جابر گوٹ بود۔ اسپ کلان نے داشتند۔
گماز خارج اسپ عراقی و ترکی رسم تحفہ بہت حکام آوردند
گوٹ عبارت از یا پوئے ست چہار شانہ بہ زمین نزدیک
سایہ کوستان ہند فراوان مے باشد۔ بعد ازاں کہ اسپ گلشن
خدا آفریں بتائید دولت و مین تربیت خاقان سکندر امین و نوق
جاوید یافت بسیارے از ایماقات نادریں صوبہ جاگیر ممت
فرودہ گلہ ہاے اسپ عراقی و ترکی حوالہ شد کہ کرہ (بچھیرے)
بجزند۔ در اندک فرصت اسپان بہم رسیدہ " (صفحہ ۱۳۰۱)
ابو الفضل امین اکبری میں لکھتا ہے۔

کار شناسان دیدہ و روز تاج ایں ہوش پذیر آدمی خود
بستند۔ در اندک فرصت ہندوستان با حبتان عرب
آمد و بسیارے از عربی و عراقی جدا تو اند کرد۔ (جلد اول

صفحہ ۹۴)

اس کے بعد گھوڑوں کی خرید و فروخت اور ترقی اور نمائش کے لئے اکبر

نے جو تنظیمات کئے تھے اس کو ابو الفضل نے بہ تفصیل لکھا ہے۔

خجرات پگھلی کے علاقے میں ہوتے تھے۔ لیکن سواری کے قابل نہیں ہوتے تھے اور لوگ اس کی سواری کو گدھے کی طرح نہ سمجھتے تھے اکبر نے اس کی نسل کو اس قدر ترقی دی کہ ہزار روپے تک اس کی قیمت پہنچی اور لوگوں کو اس کی سواری سے عار نہ رہا۔

اکثر جانور ایسے ہیں جو جنگل کے سواہر بچے نہیں جھٹے۔ مثلاً مانتھی۔ شیر۔ چیتے۔ پکور۔ سارس وغیرہ۔ لیکن تربیت کے ذریعے سے اس قدر انکے اخلاق اور عادات میں تغیر پیدا کیا گیا۔ کہ گھروں میں ان سے بچے اور انڈے پیدا ہوئے۔ اکبر نے ایک زمانے میں ہزار چیتوں کو یک جا کیا اور چاما کہ ز مادہ سے جفت ہو۔ لیکن ناکامیابی ہوئی۔ چھالچر کے عہد میں اس قدر تغیر ہوا کہ مانتھی اور چیتے۔ مادہ سے جفت ہوئے اور بچے نہ بنے۔ جہانگیر ترک میں لکھتا ہے۔

یوزمقاہست کہ در غیر چاماسے کہے باشد۔ بہ مادہ خود

جفت نے شود چنانچہ والد بزرگوارم یک مدتے تا ہزار یوز

جمع کردہ بودند بسیار خوانان آں بودند کہ آں مابا یکگر

جفت مشوند اصلاح نہ شد و بارہا یوزم سے زو مادہ و رہاغات

قلادہ بر آورد و سردادند و آںجا ہم نشد و دریں ایام یوز نرے

قادرہ خود را گسیختہ بر سر مادہ یوزے سے رود و جفت سے

بعد از دو نیم ماہ سہ سچہ زائید و کلاں شدہ

جہانگیر نے خزیہ لکھا ہے کہ میرے زمانے میں صحرائی جانور اس قدر رام ہو گئے ہیں کہ شیر اور چیتے قطار در قطار۔ بے قید و زنجیر شہر میں چھوٹے پھرتے ہیں اور کسی کو نہیں ستاتے۔ مینہنی۔ شیرنی۔ چکور کے بچہ نہانے اور انڈے دینے کا حال جہانگیر نے تذک میں لکھا ہے۔

جہانگیر نے ایک عظیم الشان جانور خانہ طیار کر لیا تھا۔ اس کو حیوانات کا اس قدر شوق تھا کہ اپنے اسیخٹوں کو دور دراز مقامات پر نئے نئے جانوروں کے مہیا کرنے کے لئے بھیجتا تھا۔ ایک دفعہ مقرب خاں کو گوا میں بھیجا کہ وہاں سے یورپ وغیرہ کے نادور جانور خرید کر کے لائے مقرب خاں بے شمار زکوٰۃ خرچ کر کے بہت سے عجیب و غریب جانور لایا۔ انہیں میں پر و بھی تھا جس کو انگریزی مرغی کہتے ہیں۔ چنانچہ اس واقعہ کو جہانگیر نے نہایت تفصیل سے لکھا ہے۔ اس کا اقتباس یہ ہے۔

حسب الحکم بہ استعداد تمام بہ گو وارفٹ و مدتے در اں بجا

جانور

بودہ نفایسے کہ در اں بندر بہ دست اقتاد اصلار و سے زر

ندیہ بہر قیمتی کہ در گجیاں خواستند زر وادہ گرفت۔ از ہر جنس

چیز ماہ تحفہاں شست از اں جملہ جانور سے چند آورد و بود بسیار

عجیب و غریب چنانچہ تا حال نہ دیدہ بودم بلکہ تمام اورا

کسے نے دانت۔

جہانگیر نے ان تمام جانوروں کی تصویریں بھی کھینچیں چنانچہ تفصیل
اس کی آگے آئے گی ان میں سے ایک جانور کا حال ان لفظوں میں لکھا ہے۔
میمون نے آہ و وہ بود۔ ہیبت غریب۔ دست و پا و گوش

وسرا و لعینہ میمون ست و روے او بروے رو باہ مے ماند۔

رنگ چشمہاے او پر رنگ چشم باز لیکن چشم او از

چشم باز کفان ترست۔ از سراوت تا سر دم یک درع معمول

بودہ است از میمون لپت تر۔ و از رو باہ بلند ترست۔ چشم

او بہ طریق لپٹم گو سفند و رنگ آں خاکستری ست۔ از

بنا گوش تا زنج سرخ ست مے گون۔ و گاہے آوازے

از و نا ہرے شود بطریق آواز آہو برو۔ مجملہ خیلے غرائب

دارد +

جانوروں کی پرورش۔ پرداخت۔ تربیت۔ علاج وغیرہ کے متعلق اس
تدریسامان فراہم کئے گئے تھے کہ ان کی تفصیل اس مضمون میں نہیں آسکتی۔
آئین اکبری اور تزک جہانگیری دیکھنی چاہئے۔

۱۶۳۳ء ہجری میں ولایت زیر باد سے ایک عجیب و غریب پرند۔ چڑیا خا
میں داخل ہوا۔ جس کی کیفیت جہانگیر نے ان الفاظ میں لکھی ہے۔

یچے از خصوصیات ایں جانور آن ست کہ تمام شب با سے خود

بر سر شاخ و درختے و پا چوبی کہ اور ابراں نشاندہ باشند بند

کردہ خود را بر شیب (مٹا) سے سازد و با خود زمزمے کند۔

آب مطلق نے خورد و در طبیعت او کار نہرے کند۔ ہاں کہ
بقائے حیوانات بر آب است۔

رفاہ عام کے کام اس محکمہ کو تیموریوں نے بے انتہا ترقی دی۔ لیکن انصاف یہ
عمرات اور شکر و غیرہ ہے کہ سنگ بنیاد شیر شاہ نے رکھا تھا۔ تیموری اس کے
مقلد تھے۔ شیر شاہ نے بنگالہ سے آگرہ۔ ماندو۔ اور سونپت تک راستہ میں مسجدیں۔
پختہ کنوئیں اور سرائیں بنوائیں اور حکم دیا کہ ہندو اور مسلمان سب کے لئے
سراؤں میں کھانا مہیا رہے۔ مڑکوں کے دونوں طرف سایہ دار درخت لگائے۔
چنانچہ خانی خاں اس واقعہ کو ان الفاظ میں لکھتا ہے۔

ما بین راہ بنگالہ تا اکبر آباد ماندو و سونپت۔ کہ مسافت
بعیدست برائے مسافران مسجد و چاہ پختہ و در مساجد سون
و جاروب کش۔ بمدد و تکلیف مقرر نمود۔ و از سرایا طعام پختہ
و خام برائے مسافران و مرددین مسلمین و ہندو قرار دادہ است
پختن آن غلہ نان و نوکران لگادداشتہ بود۔ گویند آش پرا
سرایا ہند کہ بہ بھٹیاریہ و بھٹیاری زبان زو مردم ہند گردید
انداز اولاد ہماں ناماندہ اند و مقرر نمودن اسپان سرکار در
سرایا برائے زو در رسیدن اخبار مختلفہ و دیگر کار بہ دربار بہ طریق

شکر
کنوئیں
سرائیں

لے توڑک جہانگیری صفحہ (۱۳۳)

لے خانی خاں جلد اول صفحہ ۱۰۲ و اوقات ۹۵۲ ہجری۔

ٹواک از اختراش از دست - دما بین را و ما استجار بیہ و وار : در قتل سید
برائے آرام مسافراں نشانہ -

جہانگیر نے اپنی تخت نشینی کے پہلے ہی سال اس قلعہ کی طرف توجہ
کی۔ چنانچہ انعام و ازادگانہ میں سے دوسرا حکم یہ تھا کہ راستوں میں مسجدیں
کوٹیں اور سرائیں طیار کی جائیں۔ اس کے ساتھ یہ حکم دیا کہ جو شخص اس
مرستہ اس کی متروکہ سے مسجدیں اور سرائیں کوٹیں اور تالاب تعمیر کئے جائیں
اور بچوں کی مرستہ کرائی جائے انہیں انعام و ازادگانہ میں یہ بھی تھا کہ
تمام بڑے بڑے شہروں میں اسپتال بنائے جائیں جن میں سرکاری طبیب
مدراج کے لئے مقرر ہوں۔ اور دوا وغیرہ کا صرفہ سرکار سے دیا جائے۔
سال اول جوں میں جہانگیر نے حکم دیا کہ تمام شہروں میں خد خانے
تعمیر کئے جائیں۔ جہاں راہبروں اور مسافروں کو کھانا تقسیم کیا جائے چنانچہ
توڑک میں لکھتا ہے :-

در تمام ممالک فردوس خواہ در محال خالصہ و خواہ ناگیر دار حکم فرمود
کہ خاد خانہ یا ترتیب دادہ بہ چہمت فقرا و خور گنجی شش

سید خانی خانہ جہانگیر ص ۱۰۲ و اخات ص ۹۵۲ بھری

ص ۱۰۲ بزرگ جہانگیری - صفحہ (۳)

ص ۱۰۲ جہانگیری صفحہ (۴)

آں محل طعام درویشانہ طبع سے نروہ باشند تا مجاوران و مسافران
بہ فیض رسند۔

لنگر خانے سنہ ہجری میں اس عینہ کو اور وسعت دی بیٹے عام طور پر فقرائے
لئے لنگر خانے بنوائے چنانچہ ترک میں لکھتا ہے۔

مہند ہم ذی قعدہ حکم کر دم کہ در شہر مائے کلان ممالک محروسہ
مثل احمد آباد و آباد لاہور و آگرہ دہلی وغیرہ غلور خانہ بہ بہت فقراتر تیب
دہند۔

سنہ ہجری میں اس پر اور اضافہ کیا۔ چنانچہ اس کی تفصیل **خانی خانہ**
ان الفاظ میں لکھتا ہے۔

در مہیں سال کہ مراد اٹھ ستر ہزار و سبت و ہشت باشد حکم فرمودند کہ مابین ماہ از لہو
تا تعلقہ سرحد مالو بہ فاصلہ یک کرہ جریب یک میل و مابین دو میل یک
چاہ بسازند و ہمہ جاد و در سستہ درختان سایہ دار نشانند و بزمینداران
و حکام۔ احکام تربیت اشجار صادر فرمودند ہر جا محال خالصہ۔
یعنی شاہی جاگیر) برائے ساختن سراسر حکم نمودند و ہر
حکم فرمودند کہ در تعلقہ محال جاگیر نمود ہر مکانے کہ قابل سرا
ساختن باشد برائے نزول مسافرن و سردین سراسر
پختہ و سمجہ و چاہ بسازند۔ و اکثر جاگیر داران

بوجب اشارہ بادشاہ و ہم پیشے یک دیکر بنائے خیر احداث سرامین

ہر چار بیج کرو گے ہشتندینہ

غور کرد ایک ایک کوس پر پانچ دو میل کے بیج میں ایک ایک کنواں اور پانچ چار میل کے بیج میں سرائیں بنواتا۔ کس قدر مصارت کثیر کا کام ہے اور جس ملک میں یہ انتظام ہو وہاں سفر کرنا کس قدر آسان ہوگا۔

جہانگیر نے سڑک پر جو میل بنوائے تھے وہ بڑے بڑے چوڑے مینار کی شکل کے تھے اور آج بھی پنجاب کی راہ میں موجود ہیں۔ اور ریل پر سے نظر آتے ہیں۔

راستہ کے امن و امان اور سفر کی آسانی کا یہ نتیجہ تھا کہ ایران اور ہندو اور شام کی چیزیں ہندوستان کے بازاروں میں اس کثرت سے ملتی تھیں کہ خود ان ملکوں میں نہیں مل سکتی تھیں۔ دیر پا چیزیں ایک طرف پھل اور میوے تین تین مہینے کے راستے سے تازہ بہ تازہ پہنچتے تھے۔ جہانگیر نے ایک موقع پر خود اس انتظام پر استعجاب کے ساتھ خدا کا شکر کیا ہے۔ سلسلہ جاوس میں جب اس کے دسترخوان پر مختلف ملکوں کے تازہ میوے ایک ساتھ بیٹھے گئے تو اس کو بھی حیرت ہوئی اور بول اٹھا کہ اس نعمت کا شکر کس زبان سے ادا کیا جائے چنانچہ لکھتا ہے۔

سے خانی خاں مسعود (۱۶۹۰ء)

در یک خان چندین قسم میوه حاضر آوردند خربزه کافور و خربزه بدخشاں
و کابل و انجور سحر قند و بدخشاں و سیب سحر قند و کشمشیر
و خیال آباد و انتاسی که از یودوٹا کے بناور ترنگ است و
کود که در شکل داند ام شور و تر انداز یک است و در صوبه بنگال
خریبے شود شکر این نعمت یہ کدام زبان ادا تواند نمود۔

صفحہ ۱۴۳

یہ نہیں خیال کرنا چاہئے کہ یہ انتظام بادشاہوں کے لئے مخصوص
تھے۔ بلکہ ہر کس و نا کس کو یہ چیزیں بازار میں میسر آ سکتی تھیں۔ آئین
اکبری میں تفصیل سے لکھا ہے کہ کہاں کہاں سے میوہ چانت آتے
تھے اور تمام بازاروں میں بکتے تھے۔

آج اسی وقت اس انتظام اس ترقی کے نہ رہے ہیں۔ بلکہ
بلوچستان اور کابل سے آؤں گے میوہ سے نصیب نہیں ہو سکتے۔

نامہ ریکورٹر راستوں کے انتظام اور نوک کے بیان میں یہ بات بھی
لکھتے ہیں کہ کابل سے کہ مولیٰ طریقے کے علاوہ نامہ ریکورٹر بھی تیار کیے گئے۔
اور ان سے کام لیا گیا۔ چنانچہ جہانگیر ترک میں لکھتا ہے۔

بکورت بازار فرمودم کہ ایسا بار آموختہ کنند و ایں
بکورت بازار چند حصے را چنان آموختہ کردند کہ در اول
بروز کہ اندام و پروانہاں نامے نمودیم اگر کثرت باران
بسیارے شد نہایتش تا دو نیم پہر بکرت تاب و نیم پہر بہ

یہ مال نہ پورے رسید نہ داکر جو انجائیت معامتہ سے اور اکثر سے

در یک پر سے رسید و صفحہ ۱۹۱

انجائیت کی ترقی کا ایک ضروری نتیجہ ایجادات اور اختراعات
 ہیں۔ تصور یوں ہے کہ زمانے میں ہر شے میں شریعت طبع کی چیزیں
 ایجاد ہوئیں۔ ان میں سے جو علمی ایجادات تھیں۔ ان میں سے بعض
 کا حال ہم لکھتے ہیں۔

ایک عجیب و غریب خوشی یہ تو حق ہے۔ نئے شمارت کی ایک ایسی برائی تھی جسکی
 تشریح بھی مشکل ہے۔ اس کا نام ہے حکیم علی نقی جو اکبر کے
 دربار کا مشہور حکیم اور مہر تھا۔ یہ تو حق ہے کہ اس نے مشہور بلوس
 اکبری میں بتایا تھا کہ جو حق سے اندر ایک مختصر سا
 کردہ تھا جس میں دس سو ذرا دھڑکتے تھے۔ اس سے اس طرف سے
 روشنی آتی تھی لیکن چونکہ اس طرح قائم کیا تھا کہ باقی نہیں آ سکتا
 تھا۔ کردہ فرشتہ و فرشتہ آسمان پر چلتا تھا۔ چنانچہ اس کا شمار
 میں اس کا حال اور اکبر کے سپرد کرنے کی کیفیت حسب ذیل لکھی ہے۔

در گنج حوض سرور بہ آب زرد و زعفران تین یا چھ ہفتہ

بدان زمانہ در آمد عجیب و غریب تھیں۔ آسمان پر چلتا تھا۔

جس سے وہ دوازدہ کس سے شریعت خواب و خیمت پوشش تھا

دعا خدی طعام موجود چیلہ کتاب و رطاق مانگنا آشتہ ہوا ہے

گذاشت کہ یک قطرہ آب اندرون در پید و چون بادشاہ

نفتہ درنگ فرمود غریب حالتے بر مردم بیرون رو آورد۔

سند ہجری میں ہماچکر نے اس کی سیر کی چنانچہ ترک میں اس کا

حال لکھا ہے۔

در توصف مذکور شش گز در شش گز ست۔ و در پہلو سے حوض

خانہ ساخته شدہ رعایت روشنی گدماہ بہ آں خانہ ہم اندون

آب ست و آب از آں راہ درون در سنے آید وہ دوازہ کس

و اں خانہ صحبت سے داشتند۔

کل کی چٹی] یہ چکی امیر فتح اللہ شیرازی نے ایجاد کی تھی جو شاہ ہجری

میں اکبر کے حسب انکم فتح پور میں آیا۔ اور امین الملک کے عہد سے پر

مساز ہوا تھا۔ یہ چکی بانی اور ہوا وغیرہ کے زور سے نہیں بلکہ خود بخود

چلتی تھی تاثر الامرا میں لکھا ہے۔

آسیبائے ساختہ کہ خود حرکت سے کردہ۔ دہرہ سے ساختہ

آج تو یہ ایجاد ایک معمولی بات ہے لیکن اس زمانے میں یورپ

سند تاثر الامرا جلد اول صفحہ ۵۰۰۔

سے ترک ہماچکر صفحہ ۵۰۰۔

سند تاثر الامرا جلد اول صفحہ ۱۰۳۔

میں بھی عجیب سمجھی جاتی ہوگی۔

توپ کی مختلف قسمیں | اکبر کے صناعتوں نے مختلف طرح کی توپیں ایجاد کیں

ان میں سے ایک سترہ نال کی تھی۔ اور ایک ہی دفعہ سب نالیں سر

ہوتی تھیں۔ ایک ایسی تھی کہ چوڑیوں کے حلقے کی طرح سے الگ

الگ ہو جاتی تھی۔ اور ضرورت کے وقت حلقے ملا دیتے تو ایک توپ

بن جاتی تھی۔ چنانچہ ابوالفضل آئین اکبری میں لکھتا ہے۔

گوناگون اختراع فرمود و جہاں بے شکست زار افتاد۔ بچے

بروئے کار آمد و در یورش بہ از ہم جدا کردہ بہ آسانی برند۔

و نیز منہ و را چنان بیکافی داد۔ کہ یک فتنہ بہ راکشاد دہد

و نیز چنان بر ساخت کہ یک نیل بہ آسانی کشد و آن را بچہ مال

نامند۔

گرے آتشیں | اکبر بھی کبھی راتوں کو گیند کھیلتا تھا۔ اس لئے اس قسم کے

گیند ایجاد کئے کہ رات کو شعلہ کی طرح روشن نظر آئے۔

اس قسم کی بہت سی ایجادیں ہوئیں جن کی تفصیل ایک مضمون

میں سما نہیں سکتی۔

نفاست پسندی ضروریات کی | تمدن کا سب سے مقدم اثر یہ ہوتا ہے کہ ضروریات

وحشت۔ آسائش کے سامان | معاشرت بڑھتے جاتے ہیں۔ مثلاً سادہ زندگی

ہے کہ زمین پر بیٹھے اور کیلے کے پتے پر کھانا رکھ کر کھا لیا۔ منہ نہ آتا ہے تو

یہ سامان لانا ہے کہ چاندنی کا فرش ہے۔ اس پر زیر انداز۔

تر پر انداز پر طشت یا سیلاچی۔ آدمی نے آفتاب ہاتھ میں لیکر ہاتھ دھوئے
 پھر دسترخوان پر کھانا لایا۔ رنگ بہ رنگ کے مختلف برتنوں میں کھائے
 آئے۔ کھانوں کی مناسبت سے ہر برتن کا رنگ۔ اور صورت
 شگلی مختلف ہے۔ کھانا کھا چکے۔ تو طشت۔ سیلاچی۔ آفتاب۔ وغیرہ آیا
 اچھے ہاتھ دھوئے۔ لئے بیٹھ گئے۔ ہاتھ دھو کر روٹوں سے صاف
 کیا یہ تو قدیم مذہب تھی۔ نئے نئے فیشن نے اس پر اور بھی نئے نئے
 حاشے پڑھائے۔

ہندوستان میں مسلمان آئے تو یاد دہا لیتے تھے جس کی تصویر یا بر
 نے کھینچی ہے کہ نگار نے لکھا ہے پھر نئے نئے مسلمانوں نے ایک
 ایک پیر میں تہذیب و تمدن کی ہزاروں شاخیں پیدا کر دیں۔ مثلاً
 پہلے گدیوں پر شاہی پتھر سوار ہوتے تھے۔ یا مکمل دھڑلے میں لیتے تھے۔
 تیوریوں کے علم میں گھوڑے سے لئے جو سامان پیدا ہوئے انکی
 یہ تصویریں ہیں۔

تہذیب

ادب

مالی پتھر

پتھر پتھر سے پاک

تہذیب

تہذیب

بشت تنگ

گمشان

نکات

قبر

دست مال

خرخره

رکاب

تائین اگر می بین ان سب کی تصویریں بنی تارین -

گنبد و دیو کی تربیت، خدمت اور نگارشات سے لئے سخن ذکر و

کی ضرورت ہوتی تھی ان کی تفصیل یہ ہے -

۱۔ اور غنہ - ۲۔ مشرق - ۳۔ دیدہ دور - ۴۔ چاکب سوار - ۵۔ کاٹا - ۶۔ برداشت -

۷۔ پتار - ۸۔ نقیب - ۹۔ مایوس - ۱۰۔ تبار وار - ۱۱۔ تہنہ - ۱۲۔ زین دار -

۱۳۔ کشت - ۱۴۔ قرآن - ۱۵۔ پتہ سوز - ۱۶۔ خاکہ روجہ -

تائین اگر می بین ان سب کی تصویریں بنی تارین سے مشابہت - ۱۷۔

۱۸۔ گنبد و دیو کی تربیت، خدمت اور نگارشات سے لئے سخن ذکر و

۱۹۔ و تارین - ۲۰۔ پتار - ۲۱۔ نقیب - ۲۲۔ مایوس - ۲۳۔ تبار وار - ۲۴۔ تہنہ - ۲۵۔ زین دار -

۲۶۔ کشت - ۲۷۔ قرآن - ۲۸۔ پتہ سوز - ۲۹۔ خاکہ روجہ -

قیص - ۳۰۔ عبا - ۳۱۔ نیم تنہ - ۳۲۔ شلوکہ - ۳۳۔ کمر بند -

۳۴۔ زین - ۳۵۔ پتار - ۳۶۔ نقیب - ۳۷۔ مایوس - ۳۸۔ تبار وار - ۳۹۔ تہنہ - ۴۰۔ زین دار -

زمانہ لباس اور زیور اور آرائش کے متعلق نور جہاں حکیم نے جو جو اختراعیں کیں۔ تہذیب و تمدن قیامت تک اسکے احسان کسکدوش نہیں ہو سکتے۔ ہندوؤں کا کیا ذکر ہے۔ مسلمانوں میں بھی نور جہاں سے پہلے زیورات جعدے اور ناموزوں ہوتے تھے۔ جیسے آجکل ہندوؤں کے ہوتے ہیں۔ لباس اور وضع قطع میں بھی نازک ادائیاں نہ تھیں۔ آج دلی اور لکھنؤ کی بیگمات کے لباس اور وضع کی تمام تراش خراش سب نور جہاں کے عہد کی یادگار ہیں جن میں خفیف تغیرات ہوتے گئے نور جہاں کی کما کرتا تھا کہ جب تک نور جہاں میرے گھر میں نہیں آئی۔ میں گھر کی زیب و زینت سے واقف نہ تھا۔ مآثر الامرا میں ہے۔

اکثر زیور۔ و لباس و اسباب تزئین و تقطیع کہ

ممول ہند است اختراعی و ابداعی اوست۔ مثل وودھنی

ہمت پیشواز۔ و پنج تولیہ ہمت اور ہصنی و بادلو و ناری

و غلہ گلاب۔ و فرش چاندنی ہمہ وضع اوست۔

خانی خان لکھنات۔

اقسام زیور و لباس زمان ہند کہ در محل بادشاہی و

امراے مملکت تاحال رواج دارد و ہمہ وضع کردہ اوست۔

زیور و پیراہ سابقہ نہ بسیار کلفت و بہ نام وودھنی و خست

چاندنی کہ نفس الامر عجیب فرش عیب پوش خانہ نامراد و گرد

پوش فرش دولت مندان راست و در شہائے قہتاب

مذوق خاص دار و وضع کردہ ہمان ست - و اقسام غنیمت

باد کہ قسم سنگین آں را بہ تمام بادشاہ و کار خانہ موزم

ساخت و جنس سبک کہ ازاں تمام خلعت عروس و

واما و موزم نامراد یہ پانزدہ دست و پیر تمام شود - و دیگر

تصرفاے بجائے او کہ بر آ او بر آ شاہ و گدا بکار آید زیادہ

از انت کہ یہ تفصیل آں تو اں پر داخت (صفحہ ۲۶۹)

آسائش اور آرام اور راحت کے جو ہزاروں سامان پیدا ہو گئے۔

انکا شمار نہیں کیا جاسکتا۔ ہندوستان میں قدرتی تمام اشیاء پیدا ہوتی

تھیں لیکن لوگوں کو ان سے کام لینا نہیں آتا تھا۔ مسلمانوں کی خوش ندانی

شورہ اور جدت طلبی سے ہزاروں چیزیں کام آئیں۔ اور ایک نئی دنیا

پیدا ہو گئی۔ شورہ یہاں کی خاص پیداوار ہے۔ لیکن کسی کو ہزاروں

برس سے یہ خیال نہ آیا کہ اس سے پانی ٹھنڈا کیا جاسکتا ہے حالانکہ

ٹھنڈے پانی کی ضرورت جس قدر ایسے گرم ملک میں ہو سکتی تھی۔

محتاج بیان نہیں۔ برف بھی پہاڑوں سے آسکتی تھی لیکن یہاں

کے لوگوں کو اپنی وحشیانہ زندگی میں آب سرد کی ضرورت کیا تھی۔

لیکن مسلمان عجم سے آئے تو وہ ایسی زندگی کیونکر بسر کر سکتے تھے۔ اگر

نے شورے سے پانی کے سرد کرنے کا رواج دیا۔ پہاڑوں سے برف

خس کی ٹٹی | اگر بازاروں میں بکنے لگی۔ خس کی ٹٹی بھی اکبری کی دیبا و
ہے۔ ابو الفضل آئین اکبری میں لکھتا ہے۔

یہ شور و سر کردن روائے گرفت۔ دازشمالی کو ہر توج
آوردن کہ مردانست نیچے ست بویا و بس خنک آزا خس
گویند۔ یہ فرایش گیتی خدیو از آں نے نسبت فائدا سا ختن رواج
یافت داز صفحہ ۶۔ جلد ۳)

عمارت فن عمارت میں جو تفاسستیں اور ایجا دیں پیدا ہوئیں ان کا بیان
گنج گنج اور جامع و ملی کی زبان سے ہر شخص سن سکتا ہے۔ ہندوؤں
کے مکانات کی جو اصلی وسیع تھی۔ اس کی زندہ مثالیں ہمارے میں آج
بھی ہزاروں موجود ہیں۔ یہ مکانات کروڑ پتیوں کے ہیں جن پر لاکھوں روپے
خریج ہوئے ہیں۔ لیکن دروازے اتنے اوسپنے ہیں کہ سرکش سے سرکش
آدمی کو انکے آگے سر جھکانا پڑتا ہے۔ ہو ا کو تو سمجھی سمجھی ان میں آنے
جانے کی اجازت مل جاتی ہے لیکن روشنی کو مشکل سے بار مل سکتا ہے۔
بلند دروازے۔ وسیع والان۔ شاندار نشین۔ مسلمانوں کی بدولت ملک
میں رواج پائے۔

یعنی موسیقی مصوری وغیرہ پر مستقل عمدہ مضمون لکھنا۔

فنون لطیفہ
فائن آرٹس

(تمت)

آسان میں اور فرس میں بھی کوئی دشواری نہیں۔ مذہبی احکام میں کل جنت
 دشواریاں نظر آتی ہیں وہ زمانہ انحطاط کے مولویوں کی پیدا کی ہوئی ہیں اسلام
 کے تمام احکام اصل میں نہایت سادہ و قریب الفہم ہیں ہر قوم اور ہر ملک کے
 لئے اسلام کی پابندی آسان ہے اور ہر حیثیت سے دنیا کے عالمگیر مذہب ہونے
 کی اس میں صلاحیت موجود ہے مولفہ شمس العلماء مولوی خواجہ الطاف حسین صاحب
 حالی مدظلہ العالی۔ قیمت ۳۰

یہ کتاب نواب شمس الملک مرحوم کی تالیف
 مسلمانوں کی تہذیب ہے۔ اس میں تاریخی واقعات سے

ثابت کیا گیا ہے کہ مسلمانوں کی اصل تہذیب کیا تھی۔ تہذیب کی ہر ایک
 شاخ میں انہوں نے کیسی حیرت انگیز ترقی کی تھی۔ تہذیب دنیا پر انکا
 کیا اثر پڑا اور یورپ نے کیونکر ان سے فائدہ اٹھایا۔ یہ مبارک تہذیب
 جو خاص اسلام نے پیدا کی تھی۔ اور شارع اسلام اس کے بانی تھے۔
 زمانہ نے کس طرح اس کو قبول کیا۔ اسلامی تہذیب کے خصائص کیا ہیں۔
 تنزل کیونکر ہوا اور اسکے اسباب کیا ہیں؟ نہایت دلچسپ اور جتنے چیز کتاب
 ہے۔ قیمت ۳۰

مصنفہ نواب شمس الملک مولوی سید محمد علی شاہ
 صاحب مرحوم اس رسالہ میں سات مضامین

ہیں (۱) مذاہب اربعہ کے جاری ہونے سے پہلے زمانہ کا حال (۲) مذاہب
 اربعہ کی بنیاد پڑنے کا زمانہ اور اسکا سبب (۳) مذاہب اربعہ کی کامل پابندی

کس زمانہ میں ہوئی؟ (۴) مذاہب اربعہ میں اختلاف ہونے کا سبب (۵)
اجتہاد اور عمل بالحدیث میں کیا فرق ہے (۶) تقلید اور عمل بالحدیث پر مقلد اور
غیر مقلد کا مباحثہ (۷) قول فیصل بہ نسبت تقلید اور عمل بالحدیث کے۔ کتاب
قابل دید ہے۔ قیمت ۸۰

اورنگ زیب عالمگیر ایک نظر شمس العلماء مولانا
جدید تالیف ہے جس کی تدوین خاص وکیل ٹریڈنگ کمپنی کے لئے ہوئی ہے
تاریخ اور واقعات کی تحقیق و تنقید میں مولانا کا پایہ انظر من الشمس ہے ہمیشہ
عالمگیر پر جو الزامات وارد ہوتے ہیں اور بھائیوں کے قتل۔ باپ کی گرفتاری
تقصیب مذہبی بندوڑوں کے ساتھ محاصرت۔ بت شکنی وغیرہ کے متعلق جو اعتراض
کئے جاتے ہیں اس کتاب پر ثابت کیا گیا ہے کہ ان اعتراضات کو واقعات
سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ باتیں پست نظر اور تنگ خیال افسانہ نویسوں کی پیدا
کی ہوئی ہیں جو اس صدی کے بہت بعد پیدا ہوئے تھے اور جن کی کتابیں
قوم کی بدنامی سے تاریخ کے نام سے مشہور ہو گئیں۔ مولانا نے خود اس عہد
کی مستند تاریخوں سے تمام واقعات کی تحقیق کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ
گو یہ مورخین بھی عالمگیر کے دوست نہ تھے مگر واقعات کو کیونکر چھپا سکتے تھے
اہل یورپ کی غلط فہمیوں پر روایت کی نظر ڈالی ہے اور ہر واقعہ کی اصلیت فلسفہ

تاریخ سے دریافت کی ہے۔ قیمت ۸۰
المشتہ منہج بکٹ پوپولر ٹریڈنگ کمپنی پریس